

Karikatur und Schaubild:

a) Karikatur:

1. Festhalten des ersten Eindrucks
 - Was fällt zuerst auf?
 - Was ist die erste Reaktion, der erste Eindruck?
2. Sammeln von Ideen („Brainstorming“)
 - Sammeln aller Ideen und Gedanken beim Betrachten der Karikatur
3. Beschreibung der Einzelheiten
 - Personen: Gesichtsausdruck, Körperhaltung, Kleidung, kennzeichnende Gegenstände
 - Symbole
 - Wörter, Bildunterschriften
4. Klären der Bedeutung
 - Bedeutung der Personen und Gegenstände
 - Bezug des Textes zum Bildteil
5. Formulieren der Aussage der Karikatur (in wenigen Sätzen):
 - Auf welche Situation, welches Ereignis bezieht sich die Karikatur?
 - Was sagt die Karikatur über das Thema aus?
 - Wie beurteilt der Zeichner das Thema?
 - Welche Wirkung könnte die Karikatur haben?

b) Schaubild:

1. Erfassen einzelner Elemente
 - Erfassen des Themas des Schaubildes (Bildunterschrift, Text im Schaubild)
 - Aufbau des Schaubildes im Groben
 - Verstehen von (Fach-)Begriffen und Symbolen (Farben und Pfeile)
2. Untersuchung des Aufbaus
 - Wie ist das Schaubild zu lesen: von unten nach oben, von links nach rechts, ...?
 - Gibt es einen inhaltlich logischen „Einstieg“? Verändert sich die Aussage des Schemas für den Betrachter, je nachdem, welchen Zugang oder Weg er wählt?
3. Erschließen des Inhalts
 - Erfassen der Informationen des Schaubildes
 - Erkennen des Bezugs der einzelnen Elemente zueinander
 - Einordnen von Thema und Aussagen in den historischen Zusammenhang
4. Bewertung der Aussagekraft des Schaubildes
 - Welche zusammenfassenden Aussagen und weitergehenden Schlüsse zum dargestellten Sachverhalt – unter Berücksichtigung des historischen Kontexts - sind möglich?
 - evtl.: Wird der Sachverhalt zu stark vereinfacht, verzerrt oder vielleicht verfälscht?